

No. 3741

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

MacLeod mm

Residence _____

Date March 8. 1886

Rec'd. _____

Ack'g'd. _____

Answered _____

SUBJECT.

Asks the Committee
on the Building for twelve
tables for use of copy-
-ists

Approved

✓

Corcoran Gallery of Art.

Read March 1886

Washington D. C. March 8 1886.

To the Committee on the Building,
Corcoran Gallery of Art.
Gentlemen,

I would respectfully ask
to be authorized to have twelve
small tables made for the use of
copyists in the picture gallery.

Very respectfully,

J. M. Macdonald
Secretary.

Approved.

Twice Wm. H. C. Macdonald

S. H. H. H.

} Committee

No. 3742.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Jannet Mrs E. K.
Residence Phila

Date Nov. 8. 1886,

Rec'd " 9 "

Ack'g'd " 9 "

Answered

SUBJECT.

For Photos

✓

Recd & Ack. Mch 6

3-5-86

3742

320 Marshall St.

Philadelphia

Mr. Macdonald

Sir,

Can I obtain engravings or photographs of the two paintings - "Charlotte Corday in Prison" & "The Suffraging Hand," which I lately saw in the Croccon Gallery? I will be much indebted if you can put me in the way of getting them. & if you will tell me the

Service

And truly

Mrs. E. K. Lanney.

320 Marshall St.

Phil^a

Recd & Ack'd
Mch 9

3742

3-8-86.

320 Marshall St.

Mr. MacLeod-

I have just received
your prompt-reply to
my note-concerning the
pictures - "Charlotte-Lorday"
& "The Helping Hand".

I prefer the large sized
photographs of both - 18 x 22.
and as you say they must
be sent by Express, will
you kindly send them in
that way C. O. D. as soon as

Convenient?

Yours truly

Mrs. E. H. Larney.

320 Marshall St.

Phil^a

No. 3743.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Nallas J.

Residence Roanne France

Date March 11. 1886,

Rec'd.

Ack'g'd.

Answered April 15 "

SUBJECT.

Offers a painting for
sale,

✓

3743

Roanne, 11 mai 1886.

Monsieur le Président de la Société des Beaux arts de
Washington.

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous offrir, pour vos galeries, 4 panneaux de ~~deux~~ ^{deux} toiles de Lagonard, qui ne sont encore que peu connus dans le monde des arts. Ils étaient au Château de St-Vincent près Roanne, Loire, ancienne résidence des Ducs de Lorraine. Les peintures ont été faites sur place par Lagonard, sous l'inspiration et la direction de Voltaire, qui, de Bernay, fit 3 voyages à St-Vincent pour en surveiller l'exécution et guider l'artiste dans son entreprise. Les panneaux sont beaucoup plus intéressants que ceux que Lagonard avait peints pour la Dubarry, et qui sont actuellement au pouvoir de M. Malvelan, Propriétaire à Grasse, Alpes maritimes, qui en a refusé un très-grand prix. Les tableaux de M. Malvelan représentent l'amour dans ses différentes phases, sujet traité par tous les peintres; ceux que je vous offre, représentent le fanatisme des 4 principales Religions, sujet qu'aucun peintre que Lagonard, à l'imagination ardente, n'eût osé entreprendre, s'il n'avait eu l'aide et la collaboration d'un génie comme celui de Voltaire.

(Voir art. du Figaro du 10 avril 1884, Un original et des originaux)

C'est une œuvre unique, ce sont quatre panneaux faisant le plus grand honneur à l'école Française et dignes de figurer au premier rang au musée de chefs-d'œuvre de la peinture. Ainsi s'exprime un inspecteur de l'école des Beaux arts de Paris.

L'état de conservation est parfait, frappant même. Ils sont retenus sur un simple lissage, ils sont reportés sur des châssis à clefs creux, les couleurs foncées ont pris plus de corps, le modèle s'est accentué. L'harmonie générale est claire et lumineuse. Au point de vue de la touche décorative, ce sont des chefs-d'œuvre, l'inspiration y pénétrée. Les 4 panneaux sont d'égale grandeur (mètres 0,5 sur 0,70). La disposition des 4 ensembles est la même dans les subdivisions. L'ordonnance générale est une sorte d'architecture élancée commandée par la Nationalité à laquelle appartient le mode de fanatisme qu'a voulu symboliser le Maître. Le sujet principal est sans cesse édifié d'un seul jet, toujours rigoureux; il est accordé consciencieusement par des objets ou cette suspension par des sabots, terminée par un médaillon allusif et couronné par un autre épisode caractéristique. Sur le socle peints en grisaille, une scène du sujet principal. Enfin, après sur le socle et relevés, deux figures plus grandes que les autres, d'un dessin plus mâle et d'un modèle plus robuste, d'une expression plus réfléchie où se résument les excès qu'entraînent le fanatisme.

Je ne puis vous le décrire, il faudrait une plume plus exercée que la mienne pour en faire ressortir les beautés incomparables, qui n'ont jamais été dépassées par aucun des chefs de la peinture. Il y a peut-être aussi bien, mais il est impossible de trouver mieux.

Vici une faible description de ces 14 panneaux.

L'Anatolie Catholique. Une scene de la vie de St Pierre seules dans les rayons d'une gloire, au dessus un prêtre administre le baptême. Sous une voûte gothique, soutenue par des colonnettes et au dessous d'un médaillon où l'on reconnaît un moine prêchant non loin d'un confessionnal accroupi, l'on voit un pape qui passe assis dans la belle posture de béatitudes les populations agenouillées. Deux, qui le portent, sont un sergent qui défile un poignard et un dominicain qui brandit une torche. Dans un médaillon inférieur, un auto-dafé. Au bas, deux figures, un homme et une femme prêts à poignarder et à bruler.

Le Panthéon Mahométan est couronné par le Paradis de Mahomet où des heures accordent aux croyants la récompense promise par le Coran. Plus bas, un ange proclame la vérité du Coran. Sous un dais soutenu par des palmiers et les étendards de la foi, Mahomet s'avance, le sabre en l'air et assis sur un charneau, les soldats poursuivent les Chrétiens, des imams récitent le Prophète, le drapeau décore de croissants et la bannière de la loi à la main. Dans la médaille inférieure, traitée en façon de tapisserie orientale, un prêtre nègre jette, avec dignité, sur des autels nègres agenouillés pour le baptême. Plus bas, formant socle, deux figures représentant un héros dans la révolte et la fable soutenant ses marques.

Le Panthéon asiatique nous montre un sacrifice humain, un sacrificeur attachant le cœur de la victime enserrée tenue par deux aides. Dans un médaillon, une femme, devant d'autres, élève un enfant sur un autel du pieux. Pour sujet central, sur une architecture dorée, un prince debout s'élève à l'orientale versant des parfums sur un autel qui flamboie. Muriqués, dans, prostations. Dans un médaillon du socle, au dessous, on émarque un homme. A gauche et à droite, deux figures mâle et femelle, qui réarment les imaginations horribles, sont armées d'un couteau sanglant et d'un brandon flamboyant.

Le Panthéon chinois est stigmatisé à l'aide d'allégories moins sombres. Un prêtre prend du feu au soleil avec une lentille. Deux Villes d'opium, dont l'une agit le tytan, se combattent en proie à la rage sacrée. Dans un médaillon, une veuve s'étend sur un bûcher qui va consumer le corps de son mari. Au centre d'une architecture en laque rouge, l'Empereur du Mandchou trône sur une chaise percée. Sous un parasol rond que tiens un jeune serviteur, et devant un autel où brûlent des parfums, on lui apporte des porcelaines richement décorées, des bronzes magnifiques, des étoffes. Dans un médaillon inférieur, une femme est agenouillée devant un homme nu. Les deux figures du socle, destinées à faire haïr les exès et les dégradations qui les suivent, sont ligaturées aux oreilles de l'hydre et la tête rommeillant dans les fers.

C'est est à admirer dans ces peintures, comme ensemble, groupement et richesse de couleurs. On ne peut se

lasser de les admirer. On y découvre toujours de nouvelles surprises ménagées par l'artiste et le philosophe. Les panneaux étaient ignorés de Louis Blanc l'historien des peuples; ils nous paraissent dans le monde des arts qui depuis l'année dernière, et de son soulèvement un cri général d'admiration. Le Musée du Louvre les conserve, mais il manque de ressources.

Je suis décidé, aujourd'hui, à venir en chef. L'œuvre, et je vous en prie, je vous en prie comme bien supérieur à tout ce que vous avez vu dans tous les vases de grands maîtres, même de celle de M^{re} V. Morgan, est une œuvre unique et incomparable.

Je suis à votre disposition pour vous donner tous les renseignements dont vous croirez avoir besoin. En attendant l'honneur de vous revoir, je vous prie, Monsieur, mes très respectueuses salutations,

F. Vallas

F. Vallas
Place St. Julien à Roanne, Loire
France.

(4)

No. 3744.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Stevens Henry N.

Residence London

Date March: 13. 1886

Rec'd.

Ack'g'd.

Answered.

SUBJECT.

The death of his Father,
About the Laurens portrait,
Will make an abatement
of 15% or 20% on price
asked,

✓



March 13/86

3744

W W Concoran Esq
Washington
D. C.

closed by mail
about 4/86

Dear Sir,

You have no doubt heard of the death of my father on Feb 28th which accounts for the delay in replying to your letter of Feb 19th. I will not disguise from you that it was quite a disappointment for me to learn that your Committee had decided not to purchase the Laurens

Portrait, as the money would have been exceedingly useful in the present unhappy circumstances. I am however

grateful to you for your offer to try and sell the Portrait to the Government. As the letter from the Curator refers to the price, allow me to say that in the circumstances in which I am placed (having to realize my father's estate) I would willingly make an abatement of 15% or even 20% if that would tempt your Committee and thereby effect an immediate sale

but I should not at present be prepared to offer it at a less price elsewhere. My father was greatly impressed with the historical importance of the portrait and as I wrote you at the time, the pedigree is without doubt.

I propose shortly to give an order on you for the Portrait to Mr W A Baker in case he is enabled to negotiate a sale, but this is only in case you are unsuccessful.

Again thanking you for your trouble in the matter. I am
Dear Sir Yours truly

Henry N Stevens

The business will be continued in the name of Henry Stevens & Co

No. 3745

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

American Art Assn

Residence New York

Date March 13. 1886

Rec'd " 15 "

Ack'd " 15 "

Answered

SUBJECT.

Asks for a document
left by Rev W. R. Davis,

✓

3745

AMERICAN ART ASSOCIATION.
6 EAST 23^d STREET.
MADISON SQUARE SOUTH.
NEW YORK.

Recd V. de Hil
March 15.

March 12/86
Mr Wm MacLeod.

Dear Sir

I believe your
gallery are subscribers for
2000. to the Prize Fund & Exhibition.
If the document left by Mr
Rev W R Davis has been signed
by your people you will
have the kindness to mail it
to us as soon as convenient.

Antyem will very greatly oblige

American Art Assn.

J Jas H Sutton.

(1)

No. 3746,

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Gebbie Rec.

Residence

Date Mich

Rec'd

Ack'g'd

Answered

SUBJECT.

Offering picture for
sale,

"Boston Bay & Lone Bay"

✓

AGENCIES:

New York.
Hartford, Conn.
Boston, Mass.
Portland, Me.
Albany, N. Y.
Rochester, N. Y.
Pittsburg, Pa.
St. Paul, Minn.
Cincinnati, O.
Chicago, Ills.

St. Louis, Mo.
Baltimore, Md.
Washington, D. C.
New Orleans, La.
Galveston, Texas.
Atlanta, Ga.
Denver, Colorado.
San Francisco, Cal.
Toronto, Ontario.
Montreal, Quebec.

GEBBIE & CO.

FINE ART PUBLISHERS,

900 CHESTNUT STREET,

Dictated.

Philadelphia, April 9th. 1886

Dr. Mac Leod,

Dear Sir:-

Thanks for advice of arrival of the picture.

I forgot to mention that the chief point of objection to 'the Boys' among the Bostonians in 1876 was, that it was claimed by Bacon that the spokesman of the boys was John Quincy Adams, which I am informed, Bacon insisted was correct, on his circular. A Mr. Hale was the cause of all the disappointment to Bacon; he is a marplot anyhow.

The picture never was chromoed nor copied in any way except with the photoglyptic process of which I sent you a copy, and the copyright of which I hold. I retail it at \$4.

Earle's people say that either the canvass has got loose in transit and requires restretching, or the frame is not sufficiently screwed. If some of your Washington people cannot fix it-after you decide if you take it-I would send down one of Earle's men to put it up perfect.

Yours truly,

W. D. Gebbie

I enclose one or two circulars.

3746

Goddard & Co.
Publishers.

Aug. 9th

619 Sanson St.
Philadelphia, ~~Apr 8~~th 1886

Dr Mackeod.

Dear Sir, I ought to perhaps explain to you one circumstance in connection with The Boy of Boston Common. Its appropriate place, a stranger would say, should be Boston Museum.

Mr Rogers (who advanced \$4000⁰⁰ on the picture, at the request of Bacon, consented that it should be sold to the Museum, and the price was fixed \$6000⁰⁰ which amount the city had all, but agreed to pay, when a fierce controversy arose as to some of the details of the picture being strictly ^{historical} fact as to history - notwithstanding the accepted story in all the school histories -

so hotly did the controversy wax in 1876 that in order to avoid the subject as a bone of contention the City had to decide not to purchase it for Boston Museum!

Bacon was not a politician, and had no method of meeting the hitch, consequently he, without consulting Mr Rodgers offered it in Boston at a trifle above the \$4000⁰⁰ without consulting the Mortgagee. - which fast coming to the ears of Mr Rodgers gave him such offence, that he demanded his money and as the whole thing fell through and Bacon returned to Paris without repaying it - after having it stored for 9 years, on the death of Mr Rodgers I purchased the picture from the heirs - had it varnished, refired and sun bleached - and then I had it photographed - and now offer it to your gallery I believe the biggest bargain for a good picture ever offered ^{you must surely} Leobehner

AGENCIES:

New York.
Hartford, Conn.
Boston, Mass.
Portland, Me.
Albany, N. Y.
Rochester, N. Y.
Pittsburg, Pa.
St. Paul, Minn.
Cincinnati, O.
Chicago, Ills.

St. Louis, Mo.
Baltimore, Md.
Washington, D. C.
New Orleans, La.
Galveston, Texas.
Atlanta, Ga.
Denver, Colorado.
San Francisco, Cal.
Toronto, Ontario.
Montreal, Quebec.

GEBBIE & CO.

FINE ART PUBLISHERS,

900 CHESTNUT STREET,

Dictated.

Philadelphia, Mar. 20th. 1886 188

Trustees Corcoran Gallery of Fine Arts,

Washington, D. C.

Gentlemen:-

I am the possessor of a work of Art by an American painter of high repute, Henry Bacon, of Boston and Paris, which I can offer to you, a decided bargain. I became its possessor under peculiar circumstances, which, if you entertain the idea of purchasing, I will explain to you. Mr. Rogers, of the Tradesmens Bank of this city, originally paid on account of this picture, \$4.000, and it was because of a quarrel with the artist that it never reached his gallery. I purchased it for the purpose of reproducing by the photoglyptic process, a copy of which I this day mail you. The size of the picture of 7.10 X 4.10 and is in superb condition. The frame is new, made by Earle within the last four months. I would deliver the picture to you in Washington for one thousand dollars (\$1.000). So confident am I that I am offering a bargain, that, if you do not like the picture after you have received it, within one month you may either return the picture, or send me a check for the amount. I am

Yours respectfully,

I enclose you a description of the picture.

No. 3747

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Reilly J. M.

Residence Wheeling, W. Va.

Date March 4, 1886,

Rec'd " 10 "

Ack'd " 10 "

Answered

SUBJECT.

For a Catalogue

✓



*Rec'd & held
March 10.*

3747

Office of **W. M. Reilly,**
WHOLESALE GROCER,

NOS. 1309 & 1311 MAIN STREET.

Wheeling, W. Va. 314 1886

*Messrs J. W. O'Meara & Co.
Washington D.C.
Gentlemen:*

*If not too much trouble
please procure and mail me a
catalogue of Corcoran Art Gallery
and oblige*

*Yours truly
W. M. Reilly*

*Corcoran Art Gallery
Kindly mail one of your catalogues
to the above address and
oblige*

*Yours truly
J. W. O'Meara & Co.
Enclosed please find 25 cts.*

No. 3748

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Syon Morris R. St.

Residence 439, 10th St. S. W.

Date Mch. 10, 13. /86,

Rec'd. " 11, 13 "

Ack'g'd. " 11, 13 "

Answered.

SUBJECT.

Two water colors by
Benz West. for sale.

✓

Received
March 11

3748

March 10th / 86

To the Artist of the
Corcoran Art Gallery

I think I am addressing
Mr Medead. Sir. I have
a pair of paintings in Water
colours, by the quaker artist
B Medt. I think they 14x18,
then the glass is an inch or more
beyond the painting - that has 2
narrow gilt stripes and black
paint - the frame 2 inches
the gilt much more.
They represent sheep and
cows.

Please give me an idea
of their value.

I am not able to
leave my bed,

By complying with
my request you
will greatly oblige

(Muf) R H Lyon

439-10⁴ St S.W.

Washington

D.C.

Revd Fund
March 13

3748

Mr. McLeod

Sir - your card
rec^d - I am much obliged
to you - I have no tickets
Excuse me, if you can
confer such a favor, I hope
you will step on the car
& ride over. Then I will
show you some of my own
darbys. I can see you
tomorrow or any time.

I have no one to trust
the pictures with.

Necessity compell me to
dispose of them, yet I will
not sacrifice them.

Most resps

439-10th St R H Lyon

S W & Enclave

ten cents

No. 3749

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Wagner Morris Alberta.

Residence Washington Iowa,

Date March 10, 1886

Rec'd " 13 "

Ack'g'd " 25 "

Answered

SUBJECT.

Wishes to sell some
paintings of Philip Wouver-
man.

✓

3749

Rec'd March 13
ackn " 25-

Washington
Iowa

Mar 10 - 1886

Concoran Gallery of Art

please send me the address
of the proper person to consult
in regard to the sale of some
Old Master Paintings by
Philip Wauverman

V. Oblige

Miss Alberta Wagner
Washington
Iowa

No. 3750

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Darst O. B.

Residence Columbus Ohio.

Date Mch: 15. 1886

Rec'd. " 17 "

Ack'g'd. " 17 "

Answered.

SUBJECT.

For a photo,

✓

Recd Valed
March 17

Columbus, O. Feb. 13, 1876,

Secretary of the Coeacoran
Art Gallery,

Sir

Will you be
kind enough to sell me
a copy of the photograph
of the statue called "Forced
Prayer" in the Gallery I
want it ~~very~~ very much and,
if you have not got them
for sale it will be a
great accommodation if you
will tell me where to purchase
a print. Yours Respectfully
O. Brower Darsh
Curator of the Art School